

Символизм апокалипсиса.



Метафорой апокалипсиса является жатва, совершаемая жнецами, за которой следует разделение пшеницы от плевел. Согласно новозаветной притче, пшеница убирается в житницу, а плевелы сжигаются. Соответственно этой метафоре, серп, молот, и огонь символизируют жатву и разделение полезного от бесполезного при окончании века. {1}

Флаг и герб СССР являлись воплощением этой символики, хотя их отдельные элементы трактовались в смысле единения трудящихся, т.е. рабочих и крестьян, первые из которых создают орудия труда, а вторые используют их для общего блага, т.е. для преобразования старого и создания нового мира. {2}

Однако в этой картине коммунистического строительства был полностью упразднён прообраз творческого созидания, место которого заняли народ и его вожди, уверовавшие в непогрешимость движимых ими идей и помыслов, и в конечном итоге, в собственную непогрешимость {3}. В результате такого замещения произошло обесмысливание всего начинания, его *reductio ad absurdum*, ставшей симптомом психической регрессии, за что впоследствии пришлось расплачиваться дорогой ценой.

Одним из последствий явного противоречия между благими намерениям и способами их реализации стала утрата коммунистических иллюзий, на смену которым после переходного состояния безверия и негативизма пришли ещё более опасные идеи, посредством которых разочаровавшиеся верующие надеялись найти спасение от терзавших их сомнений и страхов перед будущим. Однако в отчаянии схватившись за солому, кидаемую им с западных берегов, утопающие вовсе не спаслись, а погрузились в ту же пучину, где находится весь прочий мир, называющий себя свободным, а в действительности уже давно упавший в ту яму, о которой повествуется в Новом завете. {4}

Старый мир был сокрушён в битвах 20-го столетия, но к его концу он снова явился в новом одеянии при прежнем содержании, демонстрируя неистребимость порока и зла, и подтверждая сомнительность научного и технического прогресса. Чтобы понять, почему всё вернулось на круги своя, необходимо обратиться к тому месту апокалипсиса, который до 1917 года несомненно являлся руководством к действию для людей с антагонистическими мотивами:

17 „И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по средине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию, 18 чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих.

19 И увидел я зверя и царей земных и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его.

20 И схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою; 21 а прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его, и все птицы питались их трупами.“ {5}

То обстоятельство, что события на территории бывшей Российской империи стали развиваться не по немецкому сценарию, определило дальнейший ход истории, а именно, сначала проклятие русской революции немецкими фашистами, а затем крестовый поход против русского коммунизма, вторая фаза которого началась сразу после разгрома немецкого государства, т.е. уже в 1945 году.

Человеческие деяния являются результатом сложения его явных и неявных, сознательных и бессознательных мотивов, превращение которых в действия в значительной степени определяет свойственная ему ассоциатома, т.е. совокупность психических ассоциаций, закреплённая в структуре его памяти {6}. Содержание и связь понятий определяет поведение, поэтому от того, при каких обстоятельствах происходит становление человека, зависит его умонастроение и склонности. В благоприятном окружении человек удаётся, однако условия, в которых рождаются и растут немцы отнюдь не благоприятные. Изменить эту регрессивную тенденцию и традицию чрезвычайно сложно, поскольку для этого необходимо менять сложившуюся понятийную систему немецкого языка. {7-8}

Представление о том, что люди являются орудием божьего промысла, и без их участия не может совершиться никакое богоугодное действие, дополняется идеей о необходимости понимания того, что является богоугодным, а что нет. На различных примерах и различными языковыми средствами в Новом завете происходит разъяснение различия между добром и злом. Богоугодные деяния награждаются вечной жизнью, богопротивные наказываются неотвратимостью смерти, в результате чего жизнь побеждает смерть и добро побеждает зло, воцаряясь во веки веков. Воцарение добра не упраздняет зла, но делает его недействительным и выносит его за пределы Нового Иерусалима, сошедшего с небес. Символом победы является не только Новый Иерусалим, но также радуга, соединяющая земное и небесное. Однако радуга символизирует не только связь Бога и человека, она также имеет смысл разумности, а значит необходимости этих отношений.

Разумность поведения подразумевает способность пользоваться собственным умом. Не о том ли говорил немецкий философ Иммануил Кант? Не о том ли повествуется в Новом завете? Но что есть ум?

Ум – это способность различения, понятийной дифференциации, в том числе, между добром и злом, а неспособность различать между добром и злом равнозначна безумию.

Ум – это способность размышления и рассуждения, итогом чего являются понимание правильного и неправильного, т.е. попросту говоря наука. Разложение солнечного света на его спектральные составляющие посредством стеклянной призмы, в результате чего становятся различимы

его элементы, т.е. цвета, демонстрирует принцип всякого научного анализа как метода постижения реальности. Радуга или спектральная диаграмма являются таким образом символом или метафорой анализа, аналитического мышления, постижения сложного через простое.

В образе радуги находит выражение единство вселенского и человеческого разума, именно поэтому радуга в апокалипсисе венчает трон Бога и его сына, символизируя пришествие их царствия на Земле. {9}

Примечания.

1. В греческом жатва $\theta\epsilon\rho\iota\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ и лето $\theta\acute{\epsilon}\rho\omicron\varsigma$ происходят от $\theta\acute{\epsilon}\rho\mu\eta$ жара, зной, что ассоциативно связано с $\tau\acute{\upsilon}\rho$ огонь и $\tau\upsilon\rho\acute{o}\varsigma$ огненный, пламенный.

2. Пятиконечная звезда на флаге СССР трактуется как символ грядущей победы коммунизма на всех пяти континентах, что также имеет своё соответствие в греческом: $\tau\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon$ пять, $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\nu\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ или $\acute{\epsilon}\pi\iota\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ командовать, предписывать, также восходить (о звёздах), $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\nu\tau\acute{\upsilon}\nu\omega$ установить, подготовить, тренировать, $\chi\epsilon\acute{\iota}\rho\alpha$ $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\nu\tau\acute{\upsilon}\nu\epsilon\iota\nu$ $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}$ $\tau\iota\nu\iota$ вооружить кого-либо для боя.

3. Психогенез от Джугашвили к Сталину или Не сотвори себе кумира (по своему образу и подобию).

https://poleev.blogspot.com/2011/10/blog-post_12.html

4. Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον 15:14.

5. Αποκάλυψης 19:17-21.

6. Человек – это память.

<http://enzymes.at/download/memory.pdf>

7. Элементарная основа языка. В книге: Октология.

<http://enzymes.at/download/ope.pdf>

8. Deutsche Krankheit.

<http://enzymes.at/download/Schizophrenie.pdf>

9. Манифест Нового времени.

<http://enzymes.at/download/mpe.pdf>



Новый Иерусалим.



Новый Иерусалим упоминается в Новом завете в двух образах: матери и города, сходящего с небес. Для понимания происхождения этих образов необходимо обратиться к центральной идее Нового завета: Свет – истина – день противопоставляются **тьме** – лжи – ночи. Вопрос Понтия Пилата „**Что есть истина?**“, которым он отвечает на речь Иисуса Христа, свидетельствует о невозможности постижения истины не принимающим её: „**Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.**“ Ни Понтий Пилат, ни народ Израиля не услышали и не поняли сказанного им, и суд над Иисусом Христом продолжился по накатанной колее. Хотя Понтий Пилат не находит никакой вины в деяниях Иисуса Христа, но будучи глух к гласу истины, он позволяет казнить его по требованию неразумной толпы.

Фома-Неверующий также не верит очевидному–невероятному свидетельству о воскресении Иисуса Христа, отвечая свидетелям: „Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в рёбра Его, не поверю.“ На неверии основывается всё так называемое знание не внимающих истине. Называемое наукой и знанием предубеждение проповедуется с кафедр лжеуниверситетов и церковью Антихриста, снимается и транслируется кино- и телестудиями, сочиняется редакциями, печатается типографиями, декларируется партиями и парламентами, объявляется законом **судами**, а проповедники неправды сделали всё для того, чтобы не знать, не видеть, забыть, **сокрыть истину**, о omnia véritas: Бог – истина и её первоисточник, слово Бога – истина и истинно, сын Бога – его порождение и **слово истины**, проповедуемое для и среди людей:

"Смотрите, не отвратитесь и вы от говорящего. Если те, не послушав глаголившего на земле, не избегли наказания, то тем более не избежим мы, если отвратимся от глаголющего с небес, которого глас тогда поколебал землю, и который ныне дал такое обещание: ещё раз поколеблю не только землю, но и небо. Слова: „ещё раз" означают изменение колеблемого, как сотворённого, чтобы пребыло непоколебимое. Итак мы, приемля царство непоколебимое, будем хранить благодать, которою будем служить благоугодно Богу, с благоговением и страхом, потому что Бог наш есть огонь поядающий." *

За 2 тысячи лет они так и не поняли, что означает „непорочное зачатие Иисуса Христа“, хотя зачатие и **концепция** могут происходить не только в

чреве матери, но и в головах родителей, а всё дальнейшее развитие зачатых ими детей или идей зависит от правильности и истинности **зачатия**. Непорочная дева рождает непорочного сына Бога, и в этом нет никакого противоречия, также как и в том, что „**вышний Иерусалим свободен: он – мать всем нам.**“

Согласно этой концепции, образ Богородицы является символом Нового Иерусалима, **граждане** которого наследуют Царство небесное и обретают **свободу** в новом жизненном пространстве и качестве, именуемом общностью **Русь**.

* Примечание. **Ἱερουσαλήμ** происходит от греческого **ἱερός** святой, священный, и **σάλευμα** колебание, сотрясение.